

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1-Центр национального образования»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Рабочая программа по предмету
«Родная литература (татарская)»
5- 9 класс

(приложение к основной образовательной программе основного общего образования)

Составитель:

Ильдарханова З.М., учитель родного(татарского) языка и литературы,
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная литература (татарская)» для 5–9 классов основного общего образования для образовательных организаций с обучением на родном языке (татарском) (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература (татарская)».

Программа разработана для организаций с обучением на родном языке (татарском), реализующих программы основного общего образования, 5 и направлена на оказание методической помощи учителям, реализующим предметную область «Родной язык и родная литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания, и может служить основой для составления рабочих программ по учебному предмету «Родная литература (татарская)». Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)»

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная литература (татарская)» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной литературы (татарской) в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной язык (татарский)» и «Литература».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной литературе (татарской) как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной литературе (татарской) как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном языке (татарском);
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)»

Содержание учебного предмета «Родная литература (татарская)» представлено в программе разделами:

– «Устное народное творчество» (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–7 классах);

– «Татарская литература по периодам» (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами ее развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX–XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

– «Теория литературы» (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях 8 лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лироэпических произведений).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная литература (татарская)» в общеобразовательных организациях с обучением на родном языке (татарском) отводится 2 часа в неделю во всех классах основного общего образования. Общее количество времени на пять лет обучения с 5 по 9 класс ориентировочно составляет 350 часов, по 70 часов в каждом классе.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная литература (татарская)» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы следующие личностные результаты

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
 - активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
 - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
 - ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства; эстетического воспитания:
 - восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
 - осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

– соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационными природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная литература (татарская)» в 5–9 классах обучающийся овладеет **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

– устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
 - проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
 - оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
 - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная литература (татарская)» в 5–9 классах обучающийся овладеет **универсальными учебными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
 - в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

– самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников 35 взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная литература (татарская)» в 5–9 классах обучающийся овладеет **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; – оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная литература (татарская)» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты по классам**5 класс**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса);
- отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения; – использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

6 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

7 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

- анализировать произведение, используя изученные теоретиколитературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

8 класс

Обучающийся научится:

- знать факты из биографии писателя и сведения об историкокультурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

9 класс.

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)»

5 класс

Введение

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

Устное народное творчество

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация.

Татарские народные мифы.

Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Татарская литература

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

Р. Миннуллин. «Бүренәң кешеләр белән дуслашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Ф. Яруллин. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

Ф. Амирхан. «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя.

С. Джалил. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей.

Творчество Дарменда.

Дарменд. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. **Г. Тукай.** «Умарта корты ыәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).

А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жәй көнөндә» («Летним днем»).

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Джалиль. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»).

Тема красоты. Умение видеть красоту.

М. Аглям. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

Г. Авзал. «Матурлык ээлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»).

Драматические произведения

Т. Миннуллин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).

Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

6 класс

Введение

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество

Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

Татарская литература

Лирические произведения. Образ в лирическом произведении.

Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Рэкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»).

Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизна моя»).

Р. Валиева. «Гүзэл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Творчество Дардменда.

Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.

Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин. «Гадилэргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.

Ф. Карим. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Станный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ. «Әй, жырлыысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

С. Хаким. «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»).

Принципы и приемы создания лирического произведения.

Образная система произведений фантастики Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

Р. Фаизов. «Бер күбәләк» («Бабочка»).

Аллегорическая образность

Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»).

Г. Рахим. «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях

Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Ф. Хусни. «Минем тәрәзәләрем» («Мои окна»). **Образная система в биографических произведениях** Биографическое произведение. Особенности жанра.

Р. Батулла. «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования.

А. Файзи. «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

М. Гали. «Моя встреча с Габдуллой Тукаем». Образ Тукая в воспоминаниях.

Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.

Образность в жанре рассказа и повести Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Яз башы» («Начало весны»), «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев. «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники. «Кто пел?» («Кем жырлады?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

М. Галиев. «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

Образная система в лиро-эпических произведениях

Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Особенности образной системы в произведениях драмы

Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа.

Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

7 класс

Введение

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

Устное народное творчество

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора

Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»).

Татарская литература

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Х. Такташ. «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.

Жанр повести

Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей.

Фольклоризм в литературе.

Ш. Камал. «Акчарлактар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье.

Общечеловеческое и национальное в литературе.

М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Г. Абсалямов. «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ от имени погибшего солдата. Герой-повествователь.

Роман. Жанровые особенности.

М. Галяу. «Мөбәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

Жанр драмы

Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза. «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение родителей.

Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них. **Лиро-эпические жанры литературы** Жанр поэмы. Особенности поэмы.

Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).

Р. Галиуллин. «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.

8 класс

Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).

Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы Средневековая тюрко-татарская литература

Литература XII – первой половины XIII вв. Особенности литературы данного периода.

Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).

Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV вв. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи. «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеиноэстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие.

Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Кутб. «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.

Устное народное творчество

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

История татарской литературы Татарская литература периода Казанского ханства

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.

Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Мухаммедьяр. «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы данного периода. Суфийская литература.

Нравственнофилософское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы данного периода. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Ияни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии.

Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий.

Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества.

Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ.

М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени.

Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Творчество З. Бигиева.

З. Бигиев. «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе.

Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров.

Первые драматические произведения.

Г. Ильяси. «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идейно-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности. Право женщины, борьба за ее счастье

Г. Исхаки. «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»).

Система образов. Конфликт в произведении.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Миллэткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Г. Исхаки. «Ул эле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.

Г. Исхаки. «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения.

Символические образы.

Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой.

С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

Ф. Амирхан. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Ф. Амирхан. «Бер харәбәдә» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности.

Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.

М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

9 класс

Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).

История татарской литературы

Татарская литература 1920–1930-х годов. Особенности литературы данного периода.

Жизнь и творчество Г. Исхаки.

Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов.

Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.

Творчество А. Кутуя.

А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).

Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера.

Романтическое изображение нового человека.

Жизнь и творчество Х. Такташа.

Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя.

Поэтические приемы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима.

Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»).

Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество Х. Туфана.

Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душе лирического героя.

Татарская проза 1960–1980-х годов. Особенности литературы данного периода.

А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).

Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».

Г. Ахунов. «Идел кызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране.

Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.

А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Н. Фаттах. «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина.

Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

Жизнь и творчество И. Салахова.

И. Салахов. «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы») (отрывки). Трагизм событий, связанных с репрессиями людей. Осуждение культа личности.

Татарская лирика 1960–1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина.

Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Роберта Ахметзянова.

Р. Ахметзянов. «Елганың борылган төшендә» («У извилины реки»), «Өй түрендә яфрак алкышлары» («Шелест листьев у дома»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Пропаший день», («Югалган көн»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Творчество Р. Хариса.

Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество Зульфата.

Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым»

(«Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М. Аглямова.

М. Аглямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

Творчество С. Сулеймановой.

С. Сулейманова. «Туган илме, торган жирме яхшы?» («Что на свете краше?»), «Туган жирем, эчкән суым» («Родная земля»). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.

Татарская драматургия 1960–1980-х гг. Особенности драматургии данного периода.

Жизнь и творчество Т. Миннуллина.

Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX–XXI веков. Особенности развития татарской литературы на рубеже веков.

И. Иханова. «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина.

Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

Творчество Ф. Садриева.

Ф. Садриев. «Таң жиле» («Утренний ветер»). Нравственные качества справедливости, чести.

Современная татарская литература. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин. «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<p>Введение Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)</p>	1	<p>Yalkyn</p>
2.	<p>Устное народное творчество Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).</p> <p>Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)</p> <p>Легенды и предания. . Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында ауга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).</p> <p>Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы и поговорки</p>	19	<p>https://youtu.be/RwkxdsMBMb0</p> <p>Батыр Гәрәй - 23 Марта 2011 - Дневник - МСОШ с. Ильбяково (ucoz.ru)</p> <p>Зухра-йолдыз - легенда о девушке и Луне. (subscribe.ru)</p> <p>Татар халык легендалары - Дневник - МСОШ с. Ильбяково (ucoz.ru)</p> <p>Татар халык авыз ижаты. Мәкальләр һәм әйтемнәр Презентация к уроку по чтению (4 класс) по теме: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
3.	<p>Татарская литература. Литературная авторская сказка Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»).</p> <p>Р. Миннуллин. «Бүренең кешеләр белән душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»).</p>	5	<p>Мультфильм - Шурале (Шүрәле) на татарском языке - YouTube</p>
4.	<p>Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).</p>	19	<p>Тематический план по татарской литературе для 5 класса татарских школ (infourok.ru)</p> <p>Скачать Песню Фатыих Әмирхан - Ай өстендәге Зөһрә кыз</p>

	<p>«Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). «Нәжип» («Наджип»). С. Джалил. «Яз» («Весна»). Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»).</p>		<p>Бесплатно и слушать онлайн Gybka.com Презентация на тему: "Фатих Әмирхан Нәжип хикәясе. (myshared.ru) http://adiplar.belem.ru/jjalal.htm</p>
5.	<p>Жанр басни. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)</p>	4	<p>Презентация по литературному (татарскому) чтению (infourok.ru) "Сарыкны кем ашаган?" — Видео ВКонтакте (vk.com)</p>
6.	<p>Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), («Жэй көнендә» («Летним днем»). М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб М. Аглям. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной») Г. Авзал. «Матурлык эзим» («В поисках красоты»). Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»).</p>	17	<p>Г.Тукайның "Пар ат" шигыре - YouTube Муса Жәлил - Кызыл ромашка :: Шигърият.ру - Татар шигърият, шигърьләр, шагыйрьләр. Татарская поэзия, татарские стихи, татарские поэты (shigriyat.ru) Открытый урок Р.Миңнуллинның "Әни мин көчек күрдем!" шигырендә кешелекләлек сыйфатлары. (infourok.ru)</p>
7.	<p>Драматические произведения. Т. Миннуллин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Повторение и закрепление</p>	3	<p>Конкурсная работа по произведению "Гафият турында әкият", Т.Миннуллин - YouTube</p>
		68	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<p>Введение Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).</p> <p>Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.</p>	2	<p>Журнал «Идель» (idel-tat.ru)</p> <p>Гимн Российской Федерации - YouTube</p> <p>Гимн Татарстана - "Мәңге яшә, газиз Ватаныбыз" [Русский перевод / Eng subs] - YouTube</p>
2.	<p>Устное народное творчество Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).</p> <p>Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).</p>	4	<p>Жыр- кешенең юлдашы Презентация к уроку (6 класс) по теме: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>Ильгам Шакиров - Иске кара урман (2009) - YouTube</p>
3.	<p>Татарская литература Лирические произведения.</p> <p>Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).</p> <p>Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). родного края.</p> <p>Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»).</p> <p>Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизна моя»).</p> <p>Р. Валиева. «Гүзэл жирем» («Прекрасная моя Родина»).</p> <p>Творчество Дардменда.</p> <p>Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»).</p> <p>Дардменд. «Видагъ» («Прощание»).</p> <p>Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь»</p>	23	<p>Салават - Мин яратам сине Татарстан - YouTube</p> <p>Мультфильм "Туган авыл" на татарском языке. Габдулла Тукай - YouTube</p> <p>Туган ягы кирәк кешегә! Фәнис Яруллин.. " Бәхет телибез!" ВКонтакте (vk.com)</p> <p>Марат Шарипов - "Ватаным" (Р.Вәлиев сүзл., Р.Абдуллин көе)</p> <p>Бесплатно и слушать онлайн Gybka.com</p> <p>"Дәрдемәнд "Кил өйрән" (infourok.ru)</p> <p>Равил Фәйзуллин - презентация онлайн (ppt-online.org)</p>

	<p>(«Стихотворение о родном языке»).</p> <p>Р. Файзуллин. «Гадилэргэ гимн» («Гимн простым»).</p> <p>Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).</p> <p>Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»).</p> <p>Ф. Карим. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»).</p> <p>Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»).</p> <p>Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Странный человек»).</p> <p>Х. Такташ. «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»).</p> <p>С. Хаким. «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»).</p>		<p>Караоке - "Иң гүзэл кеше икәнсез" Татарча жырлар Татарская песня "Ин гузэл кеше... - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</p> <p>Ватаным өчен (Кәрим) - Wikisource</p> <p>презентация Ш.Галиев Презентация к уроку (5 класс) по теме: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>h. Такташ ижаты. Презентация (multiurok.ru)</p> <p>Презентация по татарской литературы - всем учителям, презентации (kopilkaurokov.ru)</p>
4.	<p>Образная система произведений фантастики Жизнь и творчество К.Насыри. К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»).</p> <p>Р. Фаизов. «Бер күбәләк» («Бабочка»).</p>	4	<p>К.Насыриның «Әбугалисина» хикәясе буенча дәрес эшкәртмәсе План-конспект урока (6 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
5.	<p>Аллегорическая образность</p> <p>Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»).</p> <p>И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»).</p> <p>Г. Рахим. «Битлек» («Маска»).</p>	4	<p>Презентация И.Газиның "Кояш артыннан киткән тургай" хикәясе. (infourok.ru)</p> <p>Гали Рәхим. Битлек (uchportfolio.ru)</p>
6.	<p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях</p> <p>Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).</p> <p>Ф. Хусни. «Минем тәрәзәләрем» («Мои окна»).</p>	5	<p>Габдлла Тукай "Исемдә калганнар" Презентация к уроку (8 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>Презентацию по татарской литературе на тему "Фатих Хәсни ижаты" скачать ppt (infouroki.net)</p>
7.	<p>Образная система в биографических произведениях</p> <p>Р. Батулла. «Имче» («Знахарка»).</p> <p>А. Файзи. «Тукай» («Тукай») (отрывки).</p>	8	<p>Рабит Батулланьң тормыш юлы һәм ижаты Презентация к уроку: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>

	<p>М. Гали. «Моя встреча с Габдуллой Тукаем».</p> <p>Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса».</p>		<p>Эхмэт ФЭЙЗИ Тукай (Роман) Габдулла Тукай (gabdullatukay.ru)</p> <p>Эдәбиятта һәм сәнгатьтә. Жәлил образы - презентация онлайн (ppt-online.org)</p>
8	<p>Образность в жанре рассказа и повести</p> <p>Г. Ибрагимов. «Яз башы» («Начало весны»), «Алмачуар» («Чубарый»).</p> <p>Р. Мухаммадиев. «Первый подснежник» («Беренче умырзая»).</p> <p>А. Еники. «Кто пел?» («Кем жырлады?»).</p> <p>М. Галиев. «Жиңәсем килде» («Хотел победить»).</p>	12	<p>"Алмачуар" - YouTube</p> <p>Ринат Мөхәммәдиев. Рәсми сайт (rinatmuhamadiev.ru)</p> <p>Кем жырлады. әмирхан еники - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</p> <p>М.Галиев "Жиңәсем килде" Презентация к уроку (8 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
9.	<p>Образная система в лиро-эпических произведениях</p> <p>Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»).</p>	1	<p>Презентация на тему " Гадел Кутуй "Сагыну" нәсере. (infourok.ru)</p>
10.	<p>Особенности образной системы в произведениях драмы</p> <p>Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»).</p> <p>К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»).</p> <p>Подведение итогов</p>	5	<p>Беренче театр Первый театр 1961г - YouTube</p> <p>Сүнгән йолдызлар/ Угасшие звезды (авт. К.Тинчурин, реж. Р.Гарипова) - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</p>
11.	Итого	68	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Введение Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).	1	«ТЯ», №9 (12535), 10 март, 2022 ел (tatyash.ru)
2.	Устное народное творчество Баит – оригинальный жанр татарского фольклора Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фэйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»).	3	Сак Сок бәете (ihlastan.ru)
3.	Татарская литература Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»).	14	Ә.Еники "Матурлык" хикәясе План-конспект урока (6 класс) по теме: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) Творчество Ш.Камала - литература, презентации (kopilkaurokov.ru) Авторская презентация "Ак сирень" хикәясе И. Гази. (teachersalliance.ru)
4.	Жанр повести Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки») М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень») Г. Абсалямов. «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»).	17	Туган ягым - яшел бишек Презентация к уроку (8 класс) по теме: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) Авторская презентация М.Мәңдиев."Без - кырык беренче ел балалары" - YouTube ЙӨЗЕК КАШЫ / ПЕРСТЕНЬ 2011 год - YouTube Презентация по татарской литературе на тему"Г.Апсалямов.Белые цветы" (infourok.ru)
5.	Роман. Жанровые особенности. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»).	3	Муть. Мухаджиры (тизер) - YouTube

6.	<p>Жанр драмы Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).</p>	4	<p>Спектакль «Старик из Альдермеш» на татарском языке 1976. «Әлдермештән Әлмәндәр»/Әлдермештән Әлмәндәр - YouTube</p>
7.	<p>Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).</p> <p>Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбәләк» («Бабочка»).</p> <p>Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»).</p> <p>С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»).</p> <p>Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»).</p> <p>Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»).</p> <p>Р. Гагаш. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»).</p> <p>Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»)..</p> <p>М. Мирза. «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Мон» («Печаль»).</p> <p>Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»).</p>	21	<p>Хәсән Туфан ижаты турында презентация Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>Авторская презентация</p> <p>Туган як җырчысы (Сибгат Хәким ижаты). Презентация. Презентация к уроку (7 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>Әдипләр нәм галимнәр Г.Авзал ижаты турында (infourok.ru)</p> <p>Нури Арсланов (tatarstan.ru)</p> <p>Авторская презентация</p> <p>Ренат Харис «Кеше кайчан матур» (укый Ильдар Ямалиев) - YouTube</p> <p>Авторская презентация</p>
8	<p>Лиро-эпические жанры литературы Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»).</p> <p>М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).</p> <p>Р. Галиуллин. «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»).</p> <p>Повторение и закрепление</p>	5	<p>Равил Фәйзуллинның "Сәйдәш" поэмасыннан өзек - YouTube</p> <p>Презентация "Марсель Галиев ижатында туган як темасы" (выступление) (infourok.ru)</p>
9.	Итого	68	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<p>Введение Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие») Литература как искусство слова.</p>	2	<p>Журнал «Безнең мирас» (beznenmiras.ru)</p>
2.	<p>История татарской литературы Средневековая тюрко-татарская литература Литература XII – первой половины XIII вв. Особенности литературы данного периода. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).</p>	3	<p>Кул Гали. Поэма «Кысса-и Йусуф», отрывки. Перевод Иванова А.С. - YouTube</p>
3.	<p>Литература XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөьэйл вә Гәлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун») Кутб. «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»).</p>	7	<p>Сайфи Сараи. Поэзия Золотой Орды. Поэма "Сухейль и Гульдурсун" - YouTube Авторская презентация</p>
4.	<p>Устное народное творчество Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.</p>	4	<p>ALPAR & BAZARBAY - Idel Yort (Идел Йорт , "Идегэй дастаны" буенча) - YouTube</p>
5.	<p>История татарской литературы Татарская литература периода Казанского ханства Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем») Мухаммедьяр. «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки).</p>	4	<p>Кол Шәриф - "Башың күтәр гәфләтдин..." :: Шигърият.ру - Татар шигъриятә, шигърьләр, шагъьрьләр. Татарская поэзия, татарские стихи, татарские поэты (shigriyat.ru) Авторская презентация</p>
6.	<p>Татарская литература XVII века. М. Колый. Хикметы.</p>	2	<p>Значение творчества М. Кулуя в развитии жанра хикмат – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка (cyberleninka.ru)</p>
7.	<p>Татарская литература XVIII века. Г. Утыз Ияни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында»</p>	2	<p>Дәрес эшкәртмәсе. Габдерәхим Утыз Имәни. "Сату итү турында", "Гыйлемнең өстенлеге турында", "Татулык турында". План-конспект урока (6 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>

	(«О назидании»).		
8	<p>Татарская литература XIX века</p> <p>Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).</p> <p>К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»).</p> <p>М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»).</p> <p>З. Бигиев. «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»).</p>	9	<p>Авторская презентация</p> <p>Каюм Насыри 1825 -1902 КҮРЕНЕКЛЕ ГАЛИМ ЯЗУЧЫ ҺӘМ (present5.com)</p> <p>Авторская презентация</p>
9	<p>Первые драматические произведения.</p> <p>Г. Ильяси. «Бичара кыз» («Бедняжка»).</p> <p>Г.Исхаки. «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»).</p>	6	<p>Бичара кыз (спектакль) — Wikipedia</p> <p>Гаяз Исхакийның тормыш юлы һәм ижаты Презентация к уроку (7 класс): Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
10	<p>Татарская литература начала XX века.</p> <p>Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тээссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»).</p> <p>Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»).</p> <p>Г. Исхаки. «Ул эле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»).</p> <p>Г. Исхаки. «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»).</p> <p>Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»).</p> <p>С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»).</p> <p>Ф. Амирхан. «Хәят» («Хаят»).</p> <p>Ф. Амирхан. «Бер харәбәдә» («На руинах»).</p> <p>Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»).</p> <p>М. Файзи. «Галиябану».</p> <p>Повторение и закрепление</p>	29	<p>Г. Тукай "Милләткә" - YouTube</p> <p>Презентация по татарской литературе на тему " Гаяз Исхакий - татар милләтенә рух бирүче якты маяк" (10 сыйныф) (infourok.ru)</p> <p>Авторская презентация</p> <p>ХӘЯТ / ХАЯТ 2007 (12+) - YouTube</p> <p>Авторская презентация</p> <p>Молодые сердца/Яшь йөрәкләр/The young hearts on Vimeo</p> <p>М Файзи «Галиябану»+ (ok.ru)</p>
11	Итого	68	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<p>Введение Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).</p>	1	<p>Казан Утлары (kazanutlary.ru)</p>
2.	<p>История татарской литературы Татарская литература 1920–1930-х годов. Г. Исхаки. «Көз» («Осень»); Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»); Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»);</p> <p>А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»); Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»).</p>	14	<p>Көз. Гаяз Исхакый - YouTube Жәлилова Г.И. сайты: әдәбияттан эш дәфтәре (narod.ru) Фатих Әмирхан – “Шәфигулла агай”... Татарча аудио-әсәрләр / Аудиокниги на татарском ВКонтакте (vk.com) Неотосланные Письма / Тапшырылмаган Хатлар - YouTube Песня һади Такташ - Мәхәббәт тәүбәсе Бесплатно</p>
3.	<p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»); Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»); Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).</p>	7	<p>Казанда Моабит дәфтәрләре күрсәтелде - YouTube</p> <p>Авторская презентация</p> <p>https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2015/02/18/khsn-tufan-izhaty-turynda-prezentatsiya?ysclid=1aa30bm0ws340629439</p>
4.	<p>Татарская проза 1960–1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»); Г. Ахунов. «Идел кызы» («Дочь Волги»); А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).</p>	21	<p>Әмирхан Еники " Әйтелмәгән васыять". Часть 1. - YouTube Г.Ахунов Презентация к уроку (8 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) ӨЧ АРШЫН ЖИР / ТРИ АРШИНА ЗЕМЛИ 2014 (12+) - YouTube</p>

	<p>Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки).</p> <p>Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жылдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).</p> <p>И. Салахов. «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы») (отрывки).</p>		<p>Итил суы ака торур (Нурихан Фэттах) - YouTube</p> <p>Жилкәннәр жылдә сынала - YouTube</p> <p>Салахов И. Н. Колыма хикәяләре. Фажига-хроника... Сүмбель Хайбуллина ВКонтакте (vk.com)</p>
5.	<p>Татарская лирики 1960–1980-х годов.</p> <p>Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»).</p> <p>Р. Ахметзянов. «Елганың борылган төшендә» («У извилины реки»), «Өй түрендә яфрак алкышлары» («Шелест листьев у дома»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Пропаший день», («Югалган көн»).</p> <p>Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»).</p> <p>Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»).</p> <p>М. Аглямев. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»).</p> <p>С. Сулейманова. «Туган илме, торган жирме яхшы?» («Что на свете краше?»), «Туган жирем, эчкән суым» («Родная земля»).</p>	13	<p>Равил Фәйзуллин - презентация онлайн (ppt-online.org)</p> <p>Якташ шагыйребез Роберт Әхмәтжанов ижаты Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>Харисов Ренат Магсумович Презентация к уроку (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>Зөлфәт — Wikipedia</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2016/01/20/sazhid-solymanova-tormysh-yuly-hm-izhaty?ysclid=laahxooj5k505088</p>
6.	<p>Татарская драматургия 1960–1980-х гг.</p> <p>Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).</p>	3	<p>Презентация на тему: "Туфан Миннуллин. Т. Миннуллин + Татарский Государственный театр имени Г. Камала Т. Миннуллин + Татарский Государственный театр имени Г. Камала."</p>
7.	<p>Татарская литература рубежа XX–XXI веков.</p> <p>И. Ихсанова. «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»).</p> <p>Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»).</p> <p>Ф. Садриев. «Таң жиле» («Утренний ветер»).</p>	6	<p>Авторская презентация</p> <p>Роберт Миңнуллин: "Татарларым" поэмасы - YouTube</p> <p>Ф. Садриевның "Таң жиле" әсәренә анализ. </p>

			План-конспект урока (11 класс) по теме: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
8	<p>Современная татарская литература. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»); Р. Мухамметшин. «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»); Повторение и закрепление</p>	3	КАЙТАВАЗ (madanizhomga.ru)
9	Итого	68	